Глава 899  
  
  
  
20 декабря: Ветер разжигает  
Саботаж на Древнем поле боя  
◇  
  
Для Гаруносэ эта тактика была рискованной авантюрой (・・).  
Ведь она была полной противоположностью того, что он сам считал оптимальным решением против игрока по имени Санраку: «выдерживать натиск, пока не раскроются все его способности, а затем контратаковать».  
  
(Его приёмы... Буду полагаться на интуицию (・・・・・・)!)  
  
Перехватить инициативу после получения удара — вот основная предпосылка контратакующей тактики. Однако, несмотря на то, что Гаруносэ создал персонажа, которым был "удовлетворён", приёмы Санраку всё ещё оставались неисчерпаемыми.  
Нет, даже если удавалось справиться с раскрытым приёмом, это не означало, что он больше не мог его использовать. Как бронежилет, защищающий тело, бесполезен, если пуля попадёт в голову. В этом и заключался просчёт Гаруносэ.  
  
Поэтому Гаруносэ отказался от этой тактики. Что бы ни делал Санраку, что бы ни вытаскивал, он будет действовать интуитивно... полагаясь лишь на опыт, который сформировал его как игрока.  
И это, освободив Гаруносэ от необходимости всегда действовать вторым номером, оказалось верным решением в борьбе против Санраку.  
  
(Молящийся священный меч (Фрагарах))  
  
Опыт подсказал, как справиться с мечом, который был отброшен скоростным ударом, а затем, набирая вращение, атаковал со спины.  
  
(Пожиратель драконов (Варунабала))  
  
Тонкое пламя, похожее на лазер, — не то, что нельзя отразить щитом. Принять удар, отбить щитом.  
  
(Клинок сумерек (Лериша))  
  
Слишком высокая скорость, из-за финтов его легко потерять из виду — прикрыть щитом место удара, но намеренно сконцентрировать внимание на слабо защищённой части и принять удар булавой.  
  
«Да чё ты такой крепкий, блядь...!»  
  
«Моя любимая тактика — выбираться из дерьма на грани поражения...!»  
  
Больше половины навыков стали недоступны как плата за воскрешение, но оставшихся едва хватало для усиления STR. Гаруносэ с лёгкостью взмахнул башенным щитом и ударил Санраку.  
Однако Санраку изменил позу странным образом, как будто в пустоте был склон, поставил ноги на башенный щит и оттолкнулся.  
  
«...Тц!»  
  
Несмотря на то, что он сам всерьёз намеревался сокрушить противника, Гаруносэ с досадой стиснул зубы, чувствуя, будто его заставляют двигаться по чужому сценарию, и уставился на Санраку...  
  
(─── Император Бурь (Титанион))  
  
Щёлк. Ему показалось, будто весь его накопленный опыт сложился воедино.  
  
Санраку, держа два меча, несётся прямо на него. Его стойка и анимация атаки наложились на другой образ.  
Имя этому образу — Император Бурь Титанион. Враг, служивший финальным боссом в первой части "Одинокого Волка", и по определённой причине навсегда запечатлевшийся в памяти Гаруносэ как незабываемое воспоминание.  
  
Техника Императора Бурь Титаниона — стремительный рывок с двумя мечами, рассекающими пространство перед собой — фанаты насмешливо называли «инцидентом столкновения».  
И это был заклятый (・・) враг, который убивал Гаруносэ на протяжении целых пятнадцати часов (не считая перерывов), когда тот предпринял попытку пройти игру «только щитом (・・・・・)».  
  
«.........!!!»  
  
Вид, полный дежавю, заставил мозг Гаруносэ заработать на полную мощность.  
Эту атаку нельзя принимать в лоб. Этот натиск, словно воплощение самого слова "наступление", даже если удастся выдержать, приведёт к тому, что тебя просто загонят в угол.  
Поэтому,  
  
«Чт... Оваааа!?»  
  
В последний момент, чтобы противник не заметил, Гаруносэ выставил башенный щит под углом, создав наклонную плоскость, и подсунул его под ноги Императору Бурь (Санраку).  
И с этим же импульсом, поддев противника на щит (・・・), поднял его───  
  
«【Принцип Гуигнгнмов】!!!»  
  
Издав самый громкий боевой клич за сегодня, Гаруносэ отправил Санраку, стоявшего на щите, в эффектный полёт за счёт ускорения самого щита.  
  
Это был беспрецедентный метод прохождения: поднять Императора Бурь Титаниона на щите, затем швырнуть его на землю и избить щитом до полусмерти.  
Это сработало благодаря случайному совпадению ситуации Гаруносэ и Санраку, наличию у Гаруносэ навыка 【Принцип Гуигнгнмов】, придающего щиту движущую силу. И самое главное………  
  
То, что атака подбрасывала Санраку вверх, было выгодно обеим сторонам (・・・・・・).  
  
«───Сейчас мне кое-что пришло в голову».  
  
Голос Санраку, парящего в воздухе, донёсся до ушей Гаруносэ на удивление отчётливо.  
  
«Я сам такого не делал, но... если поискать на видеохостингах по запросу "суперплей", иногда такое попадается».  
  
Когда-то. Да, когда-то Санраку тоже не мог противостоять этой обыденности.  
То, что "вверху", стремится "вниз". Объекты не могут избежать притяжения "звезды". Крылья, пропеллеры, реактивные двигатели — всё это лишь обман, остановишься — упадёшь.  
Бросишь что-то вверх — оно упадёт вниз. Такая обыденность.  
  
«Видео прохождения игры "Одинокий Волк" только щитом».  
  
Гаруносэ увидел. Увидел фигуру Санраку, смотрящего прямо перед собой (・・・・・・・) над ним. То есть, он стоял в воздухе, причём боком.  
  
«Это выглядело весело. Особенно то, что в конце он просто забивал врагов углом щита».  
  
Лёгкий, проворный, и, прежде всего, его скорость и высота прыжков позволяют ему избежать даже оков звезды. Демонстрируя это собственным телом, Санраку непринуждённо сообщил:  
  
«Лимит этой игры — оставшиеся пять минут».  
  
«Что………?»  
  
«Полная мощность (фулл пауэр)».  
  
Он замечает.  
Зловещая маска, закрывающая лицо Санраку. Она сама по себе горит (хотя сам он не обгорает, так что это, по крайней мере, какой-то эффект), маска из пламени, в котором горят глаза. Это пламя ослабевает.  
Словно оно выгорело дотла. Пламя, которое неустанно пылало независимо от того, насколько невыгодным или выгодным было положение, стремительно гаснет.  
  
«Пять минут выдержишь — твоя победа».  
  
Маска чернеет. Нет, чёрное пламя? Тоже нет.  
  
(Из лица… дым…)  
  
Верхняя половина лица Санраку, стоящего спиной к луне, которая в этом мире больше, чем в реальном, окутана чёрным дымом.  
Его фигура, освещённая лунным светом, но находящаяся в тени из-за контрсвета. В дыму, делающем его лицо ещё темнее и чернее... распахиваются два кроваво-красных огненных глаза.  
  
«─── Угольный Ворон (Сумигарасу)»  
  
Феникс возрождается из пепла.  
Но пепел не горит. Не пепел, а чёрные перья из "угля", очищенного от примесей до предела, — вот что порождает ещё большее, ещё более яростное пламя.  
・Убийца Императора Бурь  
Секретная техника (глюк), которую Гаруносэ спонтанно изобрёл в видео «Прохождение всех боссов только щитом ~ Финал ~【Одинокий Волк】», постоянно проигрывая Императору Бурь Титаниону, которого считалось правильным атаковать агрессивно с упором на DPS, так как он быстро оглушается.  
Обнаружив, что ИИ Императора Бурь Титаниона не предусматривал возможности "сбить с ног щитом", из-за чего тот застывал на несколько секунд перед тем, как подняться, Гаруносэ забил его щитом до смерти — одна из легенд о Гаруносэ.  
Этот глюк позволил Гаруносэ значительно побить предыдущий рекорд RTA в скоростном прохождении, использующем этот глюк, и сделал его имя известным даже тем, кто не узнавал его по нику "Гаруносэ", но вспоминал как "того парня со щитом, который нашёл Убийцу Императора Бурь во время стрима".  
  
Итак, дамы и господа, 16-й том. 16-й том выйдет 15 декабря. Вероятно, это последний дедлайн по тому в этом году, так что я свободеееен! Хотелось бы насладиться этим чувством, но у меня накопилось много других задач, так что этот год всё ещё будет напряжённым. В последнее время больше всего жизнь Каттарины отнимает Древнее поле боя.  
Но если отбросить это, то осознание того, что написанный тобой текст становится мангой, аниме и, в конце концов, настоящей игрой, — это то, к чему никак не привыкнешь, сколько бы ни спал и ни просыпался, постоянно испытываешь какую-то неуклюжую робость. Поскольку эта робость относится не к конкретному "моменту", а ко всей "плоскости" жизни Каттарины, рождается постоянно неуклюжее стрёмное существо. Подозрительный тип, который постоянно хихикает каждое воскресенье с 4:55 утра, — это Каттарины второй половины 2023 года.